

ESCARRAMÁN TEATRO



Escarramán: personaje hampesco elevado por uevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. Alcanzó tal popularidad que bautizó el baile que lleva su nombre, y que la iglesia llegó a prohibir en el Siglo de Oro por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.



Contacto

osé Luís Matienzo

c) Foresta 42

28760 Tres Cantos (Madrid)

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Página Web Internet: <http://joseluismatienzo.com>
<http://www.pagina.de/escarraman>

Correo electrónico: jmatienzo@gmail.com
matienzo@joseluismatienzo.com

Los locos de Valencia

José Luis Matienzo

Adecuado para públicos de todas las edades

El espectáculo se estrenó el 19 de marzo de 2012 en el Teatro Dante de Palermo (Italia), con gira de dos meses por Italia.

Compuesta entre 1590 y 1595 y publicada en 1620 en Madrid dentro de la Trezena parte de las comedias de Lope de Vega, la comedia Los locos de Valencia se desarrolla en el famoso Hospital de los locos de dicha ciudad, presenta un interés antropológico y literario evidente.

Lope de Vega escribió 'Los locos de Valencia' a raíz de su estancia en esta ciudad entre 1589 y 1590, que permitió que el dramaturgo conociera el microcosmos de esa famosa Casa de los locos que se acababa de fundar y tuvo la idea de llevarlo al escenario.

En esta obra de su juventud, Lope de Vega retrata la locura de amor, uno de los temas recurrentes a lo largo de su obra. De una manera ingeniosa y divertida construye el enredo amoroso en un espacio tan particular como es el Hospital de locos, la primera vez que se trata este tema en el teatro español. La intriga, lejos de las habituales comedias de capa y espada, tiene un carácter burlesco próximo a la farsa, donde los personajes huyen de una realidad exterior que les amenaza y encuentran su escenario de loco enamoramiento en el ámbito del manicomio.

NOTAS DEL DIRECTOR (José Luis Matienzo)

Si algo tiene el amor, es que es loco. No es racional, no es consecuente, no es lógico, no es coherente; es... loco. Es una locura que no pasa por el cerebro, sino que sale del corazón y por cada poro de la piel sale agrediendo a la lógica establecida. Cada acción amorosa es tan vital como inconsciente.

En la obra la lógica corre por cuenta de los locos, siendo las reacciones de los enamorados ilógicas, irracionales. Este es el punto de inicio para mostrar un espectáculo fresco y divertido, en el que entre la comicidad y el desenfado se cuestionará la relación entre los hombres y mujeres, las verdades axiomáticas de la sociedad, que más que ayudar al hombre, le esclavizan.

Un espectáculo, como los anteriores nuestros, en el que intentamos despojar al teatro clásico del almidón con el que nos lo presentan y que le alejan de la fiesta del pueblo que era el Teatro en el Siglo de Oro.



Necesidades Técnicas

| | |
|--|------------------------------|
| Escenario | Electricidad |
| (ancho, fondo, alto) | (trifásica) |
| Mínimo: 7 * 5 * 3 m | Mínimo: 7.000 w |
| Preferente: 11 * 7 * 4'5 m | Preferente: 35 Kw trifásica |
| Tiempos: montaje: 2 horas | desmontaje: 1'5 horas |
| Personal (negociable): 2 mozos de carga y descarga, eléctrico | |

Los locos de Valencia

Sinopsis Argumental

SINOPSIS ARGUMENTAL

El joven caballero Floriano llega a Valencia huyendo de la justicia, pues cree haber dado muerte al príncipe de Aragón Reinero. Pide ayuda a su amigo Valerio quien le propone que se finja loco e ingrese en el Hospital de los Inocentes haciéndose llamar Beltrán.

Al mismo tiempo llega a Valencia Erifila, joven dama que se ha fugado de casa de su padre con su criado.

Al no querer acceder a las propuestas amorosas, Leonato la abandona tras robarle dinero, joyas y ropa. Descubierta por Gerardo, el director del Hospital, es tomada por loca al hallarla sola y a medio vestir y la ingresa a la fuerza en el Hospital. Valerio queda deslumbrado por su belleza a pesar de "ser loca" y decide intentar llevarla con él.

Una vez en el hospital, Erifila (Elvira) conoce a Floriano (Beltrán) y entre ambos surge "amor a primera vista" a pesar del inicial recelo, pues cada uno piensa del otro que está loco. Ambos se sinceran, pero son interrumpidos por Gerardo, quien tiene una obsesiva insistencia en cumplir la norma del Hospital de mantener separados los hombres de las mujeres.

Por si faltaba algo Fedra, sobrina

del administrador, y la criada Laida se enamoran de Beltrán y se fingen locas para que se les case con él. Su tío urde un plan para curarla, que consiste en casarla "de burlas" con Beltrán. Esto provocara los celos de Elvira y se marcha con Valerio, lo cual provocara a su vez los celos de Beltrán. Pero volverá por amor a Floriano.

Todo esto aderezado con las intervenciones de los "locos auténticos", que están siempre deambulando por el Hospital y cuyas locuras son a

veces más lógicas que las de los cuerdos, lo que hace que el ritmo de la comedia vaya "in crescendo" y nos lleve hacia un desenlace en el que, como es habitual, el orden se restablezca. Los locos salen a pedir dinero para el Hospital a la calle, donde aparece el príncipe de Aragón Reinero, que soluciona finalmente todos los conflictos al no haber sido él al que mató Floriano. Floriano se casa con Erifila, y Valerio con Fedra. Final feliz.



Los locos de Valencia

Fotos





I ragazzi del Perticari di Senigallia a teatro per... amore

Intervista agli attori della compagnia Escarramàn Teatro che hanno messo in scena "Los locos de Valencia"



riapertura. Sentiamo la mancanza dello squillo dei telefoni, del ronzio dei server e dei fotocopiatori, del ticchettio delle tastiere, della voce di Marika al centralino che risponde alle Vostre chiamate a ritmo frenetico, della Vostra voce...".

"Gentili insegnanti, spesso, durante la stagione teatrale, quando le turné si accavallano, quando alle 8.30 gli attori sono pronti dietro le quinte ma non è ancora arrivato l'ultimo gruppo di 80 studenti e dobbiamo chiamare l'insegnante per sapere dove si trovano... [...] è vero, lo ammettiamo, in quei momenti desideriamo una pausa, una vacanza! Poi le attese vacanze arrivano, ma prima ancora che si concludano, cominciano a scalpitare e attendiamo con ansia il giorno di

È questa l'introduzione edita sulla prima pagina del programma della stagione 2011-2012 della [compagnia PalkettoStage](#) di Busto Arsizio che ha permesso la messa in scena della famosa commedia di Lope de Vega, "Los locos de Valencia" – diretta da José Luis Matienzo – grazie alla [compagnia Escarramàn Teatro](#) alla quale hanno assistito due classi quarte del Liceo Perticari di Senigallia, indirizzo Scienze del Linguaggio, che a fine rappresentazione hanno intervistato gli attori spagnoli.

La commedia è stata rappresentata il 29 marzo al **Teatro Italia di Ancona**. Diretta da José Luis Matienzo, il protagonista è l'amore come sentimento "indifferente alla pazzia, vera o presunta", ma soprattutto "autentico e incondizionato, sordo ad ogni forma di calcolo e ragionamento".

Ed è proprio questo il filo conduttore che muove per il 2012 gli animi ai componenti della compagnia PalkettoStage, compagnia che nasce nel 1985 con un sogno: **trasformare l'amore per il teatro in uno strumento didattico**. Prima di tutto come supporto all'insegnamento delle lingue straniere e in seguito come mezzo di educazione globale.

Le produzioni di quest'anno – dicevamo – sono dedicate al sentimento universale per eccellenza che è capace di attraversare, indisturbato e prorompente, ogni epoca: l'amore.

La compagnia PalkettoStage ne mette in luce "ora il tratto frizzante, ora quello

mercanteggiato, ora quello devoto all'attesa e poi ricompensato, ora quello non vissuto o solo assaporato".

Lope Felix de Vega y Carpio nacque a Madrid il 25 novembre del 1562 e scrisse oltre tremila opere. Fu uno scrittore di rara intelligenza, che apprese l'arte di scrivere in versi fin dalla più tenera età, intraprese la carriera ecclesiastica e si dedicò alla poesia, comica e filosofica, prima di morire a Madrid il 27 agosto del 1635.

Lope de Vega scrisse "**Los locos de Valencia**" dopo un soggiorno a Valencia (1589-1590). Composta in versi nell'edizione originale, racchiude testimonianze sui trattamenti dei malati nel XVI secolo.

Due giovani finiscono nel famoso manicomio di Valencia per fuggire da realtà spiacevoli: Erifila vi è condotta a forza perché viene trovata in strada derubata e svestita dal domestico di cui era innamorata e con il quale era fuggita; Floriano entra nel manicomio fingendo di essere matto per fuggire da un'accusa di omicidio. I giovani si incontrano e si innamorano, ma le loro vicende si intrecciano con quelle dei matti e dei presunti sani, come Laida e Fedra. A quest'ultima, infatti, il medico prescriverà un finto matrimonio con Floriano per evitarle crisi isteriche: Erifila, ignara della farsa, si ingelosisce e scappa con Valerio, il migliore amico di Floriano, anch'esso innamorato della giovane. L'innocenza di Floriano viene a galla e Valerio rinuncia alla donna in nome della loro amicizia: i due protagonisti si sposeranno, imitati da Valerio e Fedra.

Alla fine dell'entusiasmante ed applaudita rappresentazione gli attori sono scesi tra i ragazzi per una breve **intervista**, disponibili a rispondere ad alcune curiosità.

Oltre a fare gli attori, fate anche altri lavori?

I ragazzi della [compagnia Escarramàn Teatro](#) amano il teatro e si dedicano interamente a questo tipo di carriera. Solo uno di loro ha anche un'altra professione: infermiere.

Dove avete preso i vostri vestiti così ben elaborati?

"I vestiti – spiega il regista José Luis Matienzo – sono stati cuciti da un sarto di Madrid".

Quanti spettacoli mettete in scena in un anno?

"In questo anno metteremo in scena Los locos de Valencia ben 49 volte in città italiane differenti, come Palermo, Catania, Messina, Rimini, Bologna, Padova, Roma e Firenze, ma nel corso dello stesso anno rappresentiamo anche opere differenti. In genere gli spettacoli che facciamo all'anno sono cento, o anche di più".

È difficile imparare i copioni a memoria?

"È il nostro lavoro, ci piace... i copioni riusciamo ad impararli molto velocemente, leggendoli più di una volta e facendoci correggere nell'interpretazione".

La proposta teatrale è stata vicina al pubblico e all'integrità del testo, grazie all'aggiunta di musica, canzoni e piccole coreografie in sintonia con il mondo giovanile. Il confronto e la discussione con gli attori, alla fine dello spettacolo, è stato inoltre il **momento che ha avvicinato concretamente il teatro a chi vi partecipa**.

di **Veronica Crognaletti**

Viejos cuentos de la vieja España *Contacto*

PÁGINA WEB OFICIAL

<http://joseluismatienzo.com>

CORREO ELECTRÓNICO

imatienzo@gmail.com

TELÉFONO

(+34) 609.02.98.77

